

[SECCIONES]

Local
Costa
Andalucía
Opinión
España
Mundo
Vivir
Televisión
Titulares del día
Lo más leído
Especiales

[MULTIMEDIA]

Gráficos
Galerías
Imágenes del día
Vídeos

Clips Musicales

[SUPLEMENTOS]

Deporte Base
Expectativas
Inmobiliario
LaguíaTV
Mujer Hoy
XLSemanal

[CANALES]

Agricultura
Cibernauta
Ciclismo
Descargas | PDF
Entrevistas
Esquí
Formación
Hoy Cinema
Hoy Inversión
Hoy Motor
Infantil
IndyRock
Legal
Libros
Lorca
Meteorología
Moda
Planet Fútbol

VIVIR


VIVIR

La magia de la diosa de Galera

El doctor Ricardo Olmos impartió una conferencia sobre la sorprendente historia de la estatua granadina del siglo VII a.C., depositada en el Museo Arqueológico Nacional

TEXTO Y FOTO: JESÚS MARÍA GARCÍA / GALERA

ES una pieza única», repetiría una y otra vez Ricardo Olmos (Departamento de Arqueología, Instituto de Historia. Consejo Superior de Investigaciones Científicas) refiriéndose a la Diosa de Galera, sobre la que ofreció días pasados una conferencia en Galera ante un nutrido auditorio.

 Imprimir  Enviar

Publicidad

En su intervención, el doctor Olmos hizo un análisis de esta pieza de alabastro datada hacia el siglo VII a.C., y en la actualidad depositada en el Museo Arqueológico Nacional. Se centró en su significado como estatua de carácter religioso y en la particularidad de estar su cabeza taladrada desde su parte superior para comunicarse con los pechos, a través de los cuales manaría algún líquido -leche, perfumes, ambrosía- para depositarse en la gran fuente que sostiene con sus brazos.

Por las características de la figura sedente, flanqueada por dos esfinges aladas o serafines de clarísimo origen oriental, así como por los objetos que la acompañaban -grandes vasos cerámicos pintados de rojo, dos perfumarios de vidrio policromado, una copa ática y restos de una bandeja de libaciones de bronce-, el doctor Olmos explicó que se trata de un ajuar funerario perteneciente a un sacerdote o príncipe enterrado en la tumba número 20 de la necrópolis ibérica de Tútugi. No cabe duda de que, desde el principio, del conjunto funerario se desprendía un halo misterioso.

El tesoro de Marta

Y es que la aparición de esta Diosa de Galera, así como la necrópolis donde la enterraron hacia mediados del siglo V a.C., se debió a hechos en los que la magia se hizo presente desde el primer momento. ¿Cómo se explica, si no, que los primeros indicios que apuntaron al descubrimiento del yacimiento del poblado ibérico estuvieran protagonizados por una niña, Marta, tras un sueño que dijo haber tenido?

Las clases proletarias de la Galera de comienzos del siglo XX vivían en cuevas -entonces viviendas baratas- excavadas en las laderas de los cerros que rodean el casco urbano del pueblo. Uno de estos barrios se desarrolla aún hoy en las laderas del cerro de El Real, lugar de asentamiento del poblado ibérico en cuestión. En una de aquellas cuevas vivía Marta con su humildísima familia. Descendientes de ella aseguran que ni siquiera tenían sillas en el hogar y debían usar piedras para sentarse.

La niña, sin que hasta la fecha se haya explicado por qué, amaneció una mañana diciendo haber soñado durante tres noches seguidas -que es el requisito principal para que el sueño se cumpla, además de no haberlo comunicado a nadie- que en el cerro había enterrado un tesoro. La magia irresistible del oro fascinó primero a la familia, que comenzó a practicar búsquedas por las inmediaciones de su cueva. Y, efectivamente, empezaron a encontrar restos arqueológicos para ellos indescifrables que, por su invencible carga de magia, animaron a los vecinos a imitar a los primeros 'tesoreros', como fueron apellidados después todos ellos.

Quizá por casualidad, o más bien porque la fiebre del oro que comenzaba a correr por la villa había hecho mella en ellos, los vecinos del paraje de La Ribera -precisamente el lugar que 2500 años antes habían elegido los iberos para enterrar a sus muertos- se dedicaron también a huronear en el seno de unos extraños montículos que accidentaban el territorio.

Y un buen día dan en excavar en el que luego sería el famoso túmulo número 20 por haber aparecido en él este singular objeto. Así lo explican Cabré y Motos, los arqueólogos que luego se hicieron cargo de las excavaciones: «Bien pronto animáronse al ver que hallaban tierra afable y su asombro no tuvo límites cuando vieron ante sí varias vasijas, platos y una imagen femenina de piedra ricamente ataviada». No hay

[an error occurred while processing this directive]

Reportajes

todotrabajo

Vehículos de Ocasión

Viajes

Waste Ecología

[PARTICIPA]

Amistad

Blogs

Chat

Foros

Juegos

Sudoku

duda de que el momento, una vez más, debió de estar bajo el poderoso efecto de la magia que aún acompañaba a la exótica diosa, cuyas esfinges iban tocadas con doble corona egipcia. Una diosa para todos los muertos que pueblan la enorme necrópolis que los expertos descubren igualmente asombrados.

Siret compra la imagen

La noticia corre como el viento. De boca en boca llega la nueva a todos los ámbitos de Galera «acudiendo a contemplarla centenares de curiosos». Y por llegar, llega hasta los oídos de Luis Siret, el prestigioso arqueólogo belga que excava por este tiempo en Almería. Rápidamente manda a Galera a alguien para intentar comprarla, pese a que su descubridor tiene compromiso con Motos para vendérsela. Estando en Galera, el enviado de Siret recibe una carta del secretario de éste comunicándole que supere la oferta de Motos, que estaba en 150 pesetas, y que ofrezca 175. Puede llegar hasta las 200 como máximo. Y la magia, esta vez del dinero, forja de nuevo el milagro y la diosa se va Herrerías, donde la recibe con alborozo Siret.

El belga demostró largamente su caballerosidad. En 1928 cedió gratuitamente la estatuilla al Museo Arqueológico Nacional, que a su vez la puso a disposición de los organizadores de la Exposición Universal de Barcelona, en donde figuró con el número de catálogo 6160 con su mirada mágica de milenios. Mientras tanto, en Galera se había ido apagando poco a poco la fiebre de los hallazgos. No había oro. Nadie daba ya un duro por los cerros y la dura realidad se iba adueñando de Marta y del resto de los 'tesoreros'.

Subir



© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal
CIF B18553883
Registro Mercantil de Granada Tomo 924 Libro 0 Folio 64 Sección 8 Hoja GR17840
C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA
18210 Peligros (Granada)
Tfno: 958 809 809
[Contactar](#) / [Mapa web](#) / [Aviso legal](#) / [Publicidad](#) / [Política de privacidad](#) / [Master de Periodismo](#) / [Club Lector](#)
10 / [Visitas a Ideal](#)

Powered by SARENET